Dec. 4-5, 1871

Ref.

VENTE DES LUNDI 4 ET MARDI 5 DÉCEMBRE 1871

Collection de feu M. DROMONT

TABLEAUX

DESSINS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

MONNAIES ET MÉDAILLES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 3 Décembre 1871, Hôtel Drouot, salle n° 5

Mᵉ DELBERGUE-CORMONT
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Provence, 8

MM. DHIOS et GEORGE
EXPERTS
Rue Le Peletier, 33

PARIS — 1871

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

COMPOSANT LA COLLECTION

DE FEU M. DROMONT

Dessin capital, Esquisses peintes et Portraits historiques

PAR

P.-P. PRUD'HON

Douze Dessins par MEISSONIER
Deux gracieux Tableaux par DEMARNE

INTÉRESSANTS GOTHIQUES ITALIENS

Marbres et Ivoires sculptés, Porcelaines de Sèvres, Bronzes de Barye, Miniatures, Éventails, Curiosités diverses

MONNAIES ET MÉDAILLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Lundi 4 et Mardi 5 Décembre 1871

A UNE HEURE ET DEMIE

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**. Experts, rue Le Peletier, 33,
Et, pour les Médailles, de **MM. ROLLIN** et **FEUARDENT**,
rue Vivienne, 12.

EXPOSITION PUBLIQUE

Ls Dimanche 3 Décembre 1871, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1871

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 4 Décembre : Monnaies et Médailles, Objets d'art et de curiosité.

Mardi 5 Décembre : Tableaux.

La vente des Estampes et Dessins anciens composant le cabinet de feu M. DROMONT aura lieu à l'Hôtel Drouot, salle n° 4, les 6, 7, 8 et 9 Décembre 1871.

DÉSIGNATION

ÉCOLE FRANÇAISE

BERTIN (D'après KAREL DU JARDIN)

1 — Paysage.

BIDAULT

2 — Paysage.

Couvent au sommet d'une montagne, au pied de laquelle coule une rivière.

BILCOQ

3 — Portrait d'homme.

Signé ainsi : P. par L. Bilcoq, 1777

BOILLY (L.-L.)

4 — Bichon blanc endormi.

Petite étude sur carton.

BONVIN (François)

5 — Paysanne bretonne allumant son feu.

BONVIN

6 — École de fillettes.

BOUCHER (François)

7 — Pastorale.

Esquisse en grisaille sur papier.

BRUANDET

8 — Deux Paysages, sites boisés, formant pendants.

CRÉPIN

9 — Route sur la lisière d'un bois.

DE MARNE (Jean-Louis)

10 — Pâturage.

Une jeune villageoise trait une vache et se retourne vers une autre jeune femme accoudée sur la porte de l'enclos. Assise à terre, une petite fille, ayant près d'elle une corbeille de cerises, caresse un chien. Une deuxième vache couchée complète le groupe, et, sur la gauche, à demi-caché par un buisson, est un jeune pâtre qui joue de la flûte.

De la meilleure exécution du maître, ce tableau est, en outre, du plus piquant effet.

Bois.—H. 22 c. L. 24 c.

DE MARNE (Jean-Louis)

11 — Les Foins.

C'est le moment du repas. Auprès d'une charrette de foin attelée de trois chevaux, les travailleurs sont assis dans la prairie. L'un deux prend galamment sa compagne par la taille, tandis qu'un autre a saisi la jupe d'une jeune villageoise pour la faire asseoir près de lui.

Cette composition, où l'on compte douze figures, trois chevaux et un chien, est de l'exécution ferme et spirituelle de de Marne.

Bois.—H. 22 c. L. 27 c.

DEVÉRIA, d'après RUBENS

12 — Le Triomphe de la Vérité.

DUPLESSIS (Joseph-Sifrède)

13 — Portrait de Gluck.

Le célèbre compositeur est représenté à mi-corps, assis devant son clavecin, dans l'attitude de l'improvisation.

Réduction du portrait du même artiste, exposé au Salon de 1775, et qui figure maintenant dans la galerie de Vienne.

Toile.—H. 29 c. L. 24 c.

FONTENAY (Attribué à Blain de)

14 — Nature morte.

Fruits et gibier de plume groupés sur une console de marbre. Un perroquet pille des raisins dans un saladier. Dessus de porte.

GREUZE (D'après)

15 — La Petite Nanette.

GRIMOU

16 — Tête d'étude, d'après lui-même.

HEIM (François-Joseph)

17 — Thésée, vainqueur du Minotaure.

Esquisse du grand prix de Rome, remporté par Heim, en 1807.

HILAIRE

18 — La Guitariste.

Esquisse sur papier.

HUET (Paul)

19 — Bords de Seine, près Rouen (Étude).

JOINVILLE (Edmond)

20 — Village de Taormine; le chemin qui monte au Théâtre antique.

21 — La Baie de Saint-Pierre, au nord de Taormine; l'Etna dans le fond.

JOLIVARD (André)

22 — Vallée de Montmorency.

Vue prise du chemin d'Andilly.

23 — Vallée de la Sarthe, après une matinée pluvieuse.

24 — Vallée de la Sarthe; effet de brume de juin.

25 — La Plaine de Boulogne.

Vue prise des hauteurs de Montretout.

26 — Étude de paysage.

LEBRUN (École de)

27 — Le Sacrifice d'Iphigénie.

LIOTARD (Jean-Étienne), dit le peintre turc.

28 — Portrait de l'auteur.

Costumé à l'orientale, assis sur un divan, les jambes croisées, il tient à la main une longue pipe.

MARILHAT, d'après DU JARDIN

29 — Le Pâturage (Esquisse).

MEISSONIER (J.-L. Ernest)

30 — Truand endormi.

Étude à l'huile sur panneau pour une figure qui, placée dans le fond de son tableau du corps de garde (Salon de 1845), fut depuis supprimée par l'artiste.

MEISSONIER

31 — Louis XV et Manon la Couturière.

Première pensée de la composition pour les chansons de Delloy.

Dessin sur papier à calquer. Mine de plomb rehaussée de blanc au pinceau.

MEISSONIER

32 — Lazarille de Tormes et l'Aveugle.

Dessin sur bois à la mine de plomb, et rehaussé de blanc au pinceau (Signé E. Meissonier).

Il fut d'abord destiné à former le titre orné d'un volume grand in-8, publié par Paulin ; il fut ensuite réduit et entra dans le texte avec les autres illustrations.

MEISSONIER

33 — L'Important.

Personnage en costume Louis XIV. La tête seule est complétement achevée.

Dessin sur bois à la mine de plomb, rehaussé de blanc au pinceau.

MEISSONIER

Trois dessins sur bois, réunis dans le même cadre.

34 — Le Diable à Paris.

Mine de plomb rehaussée de blanc au pinceau.

Le dessin inachevé fut d'abord destiné à devenir le *placard* d'annonce, puis Gavarni l'exécuta.

35 — Gué traversé par une cavalcade au retour du marché.

Mine de plomh.

36 — J.-J. Rousseau dans son cabinet.

Mine de plomb et rehauts de blanc au pinceau.

MEISSONIER

37 — Ancien portail de Saint-Eustache.

Dessin sur bois à la mine de plomb, rehaussé de blanc. Il fut recopié pour le Magasin pittoresque.

MEISSONIER

38 — Son Portrait.

Crayon noir et blanc, sur papier bleu.

MEISSONIER

39 — Études pour la bonbonnière de M. le comte de Chevigné.

Les deux personnages assis; des études de mains et de draperie.

Dessin sur papier gris à la pierre noire, rehaussé de blanc au pinceau.

MEISSONIER

40 — Deux Dessins sous verre :
1° Cuirassier sonnant du clairon (Sanguine).
2° Le Tambour (Mine de plomb).

MIGNARD (École de)

41 — Portrait d'un jeune prince, costumé à l'antique (Buste).

MILET (FRANCISQUE)

42 — Paysage; site italien.

L'Entrée fortifiée du couvent de Subiaco.

PAGNEST (A.-L. CLAUDE)

43 — Figure d'homme au repos.

Académie exécutée par Pagnest, en 1809, pour son admission en loge.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL)

44 — Joseph et Putiphar.

Remarquable dessin sur papier blanc, d'une exécution très-rendue. Plume, crayon noir et rehauts de blanc au pinceau.

Il a successivement figuré dans les cabinets du baron de Neegardt, de Constantin et du baron de Varange. Acquis à la vente de ce dernier, en 1852.

H. 38 c. 1/2. L. 30 c.

PRUD'HON

45 — Son portrait.

Il est en buste, de profil, tourné vers la droite.

Dessin à la plume, exécuté par Prud'hon, à Rome, et donné par lui à son ami Thomas Dagoumer. Acquis à la vente de ce dernier, en octobre 1833.

Forme ovale. — H. 15 c. L. 12 c. 1/2.

PRUD'HON

46 — Portrait du prince Negroni.

Miniature sur ivoire, peinte par Prud'hon, pendant son séjour à Rome.

Forme ronde. — Diamètre, 6 c.

PRUD'HON

47 — L'Ame impatiente de quitter la terre.

Esquisse terminée.

Toile. — H. 35 c. L. 27 c.

PRUD'HON

48 — Portrait de Maurice de Talleyrand, prince de Bénévent.

En costume de grand Électeur de l'Empire, le prince est debout, appuyé sur le socle de la statue de Minerve.

Esquisse du portrait qui fut exécuté de grandeur naturelle.

Toile. — H. 24 c. L. 15 c.

PRUD'HON

49 — Portrait de M. Sommariva.

Il est représenté en pied, assis à l'entrée d'un parc.

Esquisse pour le grand portrait peint par Prudhon, en 1808.

H. 18 c. L. 14 c.

PRUD'HON

50 — Portrait de Berthollet.

Représenté en pied, dans le costume de directeur de l'École Polytechnique lors de sa fondation, il est assis devan un bureau, dans son cabinet de travail.

Toile. — H. 40 c. L. 32 c.

PRUD'HON (D'après)

51 — L'Assomption de la Vierge.

Copie par Bralle, du tableau du Musée de Cherbourg.

PRUD'HON (D'après)

52 — Minerve conduisant le Génie de la peinture à l'Immortalité.

POUSSIN (Attribué à Nicolas)

53 — Le Jugement de Salomon.

Cet ouvrage, très-dégradé, offre néanmoins des parties conservées qui le faisaient considérer comme une répétition par le maître du tableau du Louvre.

RAFFET

54 — La Ligne fraternise avec le peuple (29 juillet 1830).

Petite aquarelle.

ROBERT (Hubert)

55 — Une chute d'eau.

Petit tableau peint sur panneau.

ROBERT (Hubert)

56 — Touristes examinant des ruines (Esquisse).

SUBLEYRAS (Pierre)

57 — Le Martyre de saint Denis (Esquisse).

SUBLEYRAS

58 — Figure académique.

Grisaille sur papier.

TROY (J. François de)

59 — L'Évanouissement d'Esther.

Esquisse sur toile.

TROY (École des DE)

60 — Portrait d'homme, costume Louis XIV.

VINCENT (F. ANDRÉ)

61 — Portrait du marquis de Paulmy (Esquisse).

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] SIÈCLE)

62 — Les Saisons de l'année.

Quatre panneaux au vernis Martin, réunis dans le même cadre.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] SIÈCLE)

63 — Le Printemps.

Groupe de quatre Amours jouant avec des fleurs. Vernis Martin.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] SIÈCLE)

64 — Deux Amours tenant une guirlande de fleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

65 — Paysage ; troupeau de bœufs à l'abreuvoir (Esquisse).

ÉCOLE FRANÇAISE

66 — Cabane au bord d'un ruisseau (Étude).

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — Portrait de Henri d'Effiat de Cinq-Mars.

ÉCOLE MODERNE

68 — Les Naïades (Esquisses).

TABLEAUX PRIMITIFS

DE L'ÉCOLE ITALIENNE

MARGHERITONE d'Arezzo (École de), XVIIIe SIÈCLE

69 — La Fuite en Egypte.

La Vierge, montée sur un âne, tient dans ses bras l'Enfant Jésus, qui, en passant, cueille une datte sur un dattier; Saint Joseph suit, portant un petit paquet sur un bâton.
Provient de la vente Artaud de Montor, 1851.

GIOTTINO (Tomazzo Stefano dit il), XIVe SIÈCLE

70 — Le Christ sur la croix.

A droite, saint Jean et saint François; au pied de la croix, la Madeleine, à gauche, la Vierge et deux saintes femmes. Dans la partie supérieure, deux anges dont un recueille le sang qui sort du côté de Jésus-Christ.
Vente Artaud de Montor.

GIOTTINO

71 — Religieuse tenant un livre et une croix rouge.

Vente Artaud de Montor.

DELLO (École florentine, fin du XIVe SIÈCLE)

72 — Sujet tiré de Boccace.

Dans le Décaméron, on se réunissait le soir pour raconter des histoires. L'auteur de la plus merveilleuse était couronné roi de la soirée. Tel est le sujet de ce tableau. Au premier plan, des enfants se livrent à leurs jeux.

Composition de vingt-cinq figures.

Provenant du cabinet Artaud de Montor. Devant de coffre (Cassone).

H. 37 c. L. 1 m. 23 c.

MASOLINO DA PANICALE (XVe SIÈCLE)

73 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

L'Enfant tient dans sa main droite la moitié d'une grenade.

Tableau de la première manière de Masolino.

Vente Artaud de Montor.

ANCIENNE ÉCOLE VÉNITIENNE

74 — Adoration des rois Mages.

ANCIENNE ÉCOLE FLORENTINE (XVe SIÈCLE)

75 — La Nativité.

ÉCOLE ITALIENNE

BARTOLOMMEO (École de Fra)

76 — Tête de moine.

Peinture d'un beau caractère.

CORREGGIO (D'après)

77 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

Copie ancienne d'après le tableau du Musée de Naples.

CORREGGIO (D'après)

78 — Martyres de sainte Flavie et de saint Placide.

Ancienne copie.

CORRÈGE (École de)

79 — La Madone avec l'Enfant.

Petite peinture sur cuivre.

CRESPI (Daniele)

80 — Ravissement de saint Bruno.

Petite esquisse, vigoureuse d'exécution et d'effet.

DOLCI (Carlo)

81 — Mater Dolorosa (Buste).

Cuivre, de forme ovale.

FETI (Domenico)

82 — Sainte Agnès.

GIORDANO (Luca)

83 — Lazzarone soufflant dans un hautbois; figure à mi-corps.

GUIDO (Reni)

84 — La Madeleine (Buste).

LEONI (Octaviano)

85 — Portrait d'un religieux.

Il est vu en buste, de face, la main droite appuyée sur un livre.

MARATTA (Carlo)

86 – L'Éducation de Jésus.

Marie, tournée vers saint Joseph, tient sur ses genoux un livre ouvert dans lequel l'Enfant divin s'exerce à la lecture.

Cette scène a pour fond une partie de la ville de Rome, où s'élève la Tour dite de Néron.

PINTURICCHIO (Bernadino)

87 — La Vierge, l'Enfant et le petit saint Jean.

Dans les bras de sa mère, et assis sur ses genoux, le divin Enfant bénit saint Jean. Fond de paysage où l'on aperçoit divers épisodes de la Passion.

Bois. — H. 56 c. L. 47 c.

PONTE (École de J. da)

88 — La Mort de Didon.

RIBERA (École de)

89 — Tête de vieille paysanne.

SIMONINI (Francesco)

90 — Un Champ de bataille.

TASSI (Agostino)

91 — Paysage; site agreste.

TINTI (Giov. Battista)

92 — La sainte Famille.

ZUCCARELLI

93 — Campagne fertile, arrosée par une rivière.

ÉCOLE ITALIENNE

94 — Saint Sébastien.

Petite peinture sur panneau, de forme circulaire

ÉCOLE ITALIENNE

95 — Tête de moine franciscain.

ÉCOLE ITALIENNE

96 — Apollon.

Ancien panneau de meuble italien.

ÉCOLE BOLONAISE

97 — Une Sibylle.

ÉCOLE ESPAGNOLE

98 — Adoration des bergers.

Peinture sur cuivre.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

AMBERGER (CHRISTOPHE)

99 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Marie soutient sur ses genoux son divin Fils, qui contemple la croix de roseau, image de sa mission douloureuse. Peinture exécutée sous l'influence de Léonard de Vinci.

ASSELYN (JEAN)

100 — Chasse au canard.

A gauche, d'anciennes tours, servant d'habitation, s'élèvent sur des rochers escarpés, baignés par la mer. Au premier plan, un chasseur agenouillé vient de tirer sur une volée de canards. L'effet est celui d'une brume chaude et lumineuse.

BREUGHEL (ABRAHAM)

101 — Bouquet de fleurs dans un vase en agate.

CHAMPAGNE (Jean-Baptiste)

102 — Portrait d'un religieux.

DU JARDIN (Karel)

103 — Tête de jeune moine franciscain.

Petite peinture sur cuivre (encadrée dans un panneau).

DURER (École d'Albert)

104 — La Nativité.

Sur la terrasse d'un palais en ruines, Marie, saint Joseph, des anges et des bergers, sont en adoration devant l'Enfant Divin. Dans la partie supérieure de la composition, des anges soutiennent une banderolle.

Intéressante production de l'ancienne École allemande.

ELZHEIMER (Adam)

105 — La Fuite en Egypte.

Panneau, de forme hexagonale.

FRANCK

106 — Les Noces de Cana.

Peinture sur cuivre.

KESSEL (Jean Van

107 — Oiseaux de basse-cour.

Études sur panneau.

MEEL (Attribué à Jean)

108 — Le Joueur de guitare; scène italienne.

MEULEN (École de Vander)

109 — La Curée du cerf.

Un jeune prince conduit la chasse.

MICHAU

110 — Étude de paysage.

MOUCHERON (Frédéric)

111 — Paysage; site italien.

C'est la fin d'une belle journée. Au premier plan, un pâtre conduisant ses moutons; au second plan, massifs d'arbres et figures de villageois, dont un monté sur un mulet.

Agréable composition. Touche fine et légère.

RALVESTEYN (Jean Van)

112 — Portrait de femme.

En buste, la tête tournée de trois quarts et coiffée d'un béguin. Au cou, une large fraise tuyautée.

Beau portrait d'une grande vérité de physionomie.

REMBRANDT (D'après)

113 — Le Ménage du menuisier.

TÉNIERS (École de)

114 — Paysage et Figures.

Des Bohémiens, réfugiés dans une sablonnière, sont accostés par un paysan qui leur demande la bonne aventure. A gauche, au second plan, un pâtre chasse devant lui ses bestiaux.

WILDENS (Jean)

115 — Paysage.

Au premier plan, un chasseur tenant son chien en laisse.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE

116 — La Vierge (Buste).

Fragment d'un panneau.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE

117 — Deux Volets de triptyque.

Sainte Thérèse, un saint évêque et deux religieuses agenouillées.

118 — Triptyque.

Adoration des bergers, adorations des Mages et la Circoncision.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE

119 — La Vierge, en buste, fond doré (Cuivre).

ÉCOLE HOLLANDAISE

120 — Paysage et Animaux.

Au premier plan, des bestiaux à l'abreuvoir; à gauche, une tour et des constructions en ruines, qui dominent un aqueduc.

ÉCOLE FLAMANDE

121 — Paysage boisé.

Peinture sur cuivre, signée des initiales I. M. F.

ÉCOLE FLAMANDE

122 — Navets et Céleris sur une table.

123 — Sous ce numéro, seront vendus dix Tableaux non catalogués.

---

124 — Sous ce numéro, plusieurs Cadres et divers Objets.

OBJETS D'ART

125 — **Marbre antique** : Bacchus jeune.

Torse en marbre blanc de Paros, trouvé à Athènes, près du Parthénon ; travail grec.

Provient de la Collection Choiseul-Gouffier, n° 49 du Catalogue (juillet 1818).

Hauteur, 35 c.

126 — **Bas-relief en marbre blanc** : la Vierge et l'Enfant Jésus.

Beau travail de l'École florentine, attribué à Mino de Fiesole.

Haut. 40 c. L. 28 c.

127 — **Bas-relief en marbre blanc** : la Descente de croix.

Travail italien du xvie siècle.

Haut. 23 c. L. 28 c.

128 — **Bas-relief marbre blanc** : Emblême de la Virginité.

C'est une licorne qui cherche à boire au torrent qui coule à ses pieds.

129 — **Marbre** : Christ (Fragment).

Travail italien du xvie siècle.

130 — **Ivoire sculpté** : la Frivolité.

Statuette de jeune femme nue. Un papillon s'est posé sur une rose qu'elle tient de la main gauche : elle s'apprête à le saisir.

Hauteur, 18 c.

131 — **Ivoire sculpté** : Saint Georges terrassant le Dragon.

Pièce d'échec de Nuremberg, exécntée dans le goût d'Albert Durer.

Hauteur, 9 c.

132 — **Ivoire sculpté** : Saint Jérôme.

Figurine d'une exécution énergique.

Hauteur, 5 c.

133 — **Ivoire sculpté** : Saint Sébastien.

Statuette de 18 c. de hauteur.

134 — **Ivoire sculpté** : Christ en croix.

Travail italien du XVIIe siècle. Cadre en bois sculpté.

135 — **Cire** : Buste de Voltaire.

136 — **Bronzes de Barye** : le Gnou monté par l'orang-outang.

137 — Le Cerf qui brame.

138 — Le Cheval normand.

139 — Hercule portant le sanglier d'Erymanthe.

140 — Cerf, Biche et Cigogne.

141 — Deux Exemplaires du petit Hercule.

142 — **Emaux** : la Musique, d'après une composition de Goltzius.

143 — Un Ange en adoration.

Émail de Nouailher.

144 — **Miniatures** : M[me] Récamier, d'après Cosway.

Miniature sur ivoire, attribuée à Aubry.

145 — Portrait d'homme, costume Louis XVI.

Miniature sur ivoire, signée d'un nom peu lisible, qui semble être celui de HALL.

146 — Portrait de jeune femme, époque Louis XV.

Petite miniature sur ivoire.

147 — Portrait d'une musicienne (émail); portrait d'un magistrat (peinture à l'huile), et Napoléon (gravure coloriée).

148 — **Porcelaines de Sèvres** : Deux Seaux, à anses rocaille, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs et filets bleus et or, fond blanc.

149 — Ecuelle à anses, avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de jetées de fleurettes sur fond blanc, et de bordures à roses et pointillés d'or.

150 — Un Vase à couvercle en porcelaine moderne, pâte dure, fond bleu turquoise, médaillons d'Amours et bouquets de fleurs. Monture en bronze.

151 — **Porcelaine de Saxe** : deux Figurines d'enfants, l'un jouant avec un coq, l'autre agaçant une panthère, en vieux Saxe.

152 — Vases, Bols et Plats en porcelaine de Chine, du Japon et faïence de Delft.

153 — Socles en porcelaine et faïence.

154 — Vases en terre peinte de Nola.

155 — **Spath-Fluor** : Urne, de forme ovoïde.

156 — **Terre cuite,** par **J. Feuchère** : jeune Baigneuse se reposant (Ébauche).

157 — **Terre cuite** en partie émaillée : une Grenouille

158 — Deux petits Médaillons en pierre de Munich : Henri III et Empereur romain.

159 — Plusieurs Éventails et Montures d'éventails, des époques Louis XV et Louis XVI, seront vendus sous ce numéro.

160 — Un lot de Médailles et Bas-Relief en bronze, parmi lesquels deux médaillons-portraits, par David d'Angers.

161 — Nouveau Testament, édition allemande, reliure en velours avec deux fermoirs argent doré, époque Louis XV.

162 — Deux Boucles en strass, monture argent.

163 — Un Couvert de voyage.

164 — Trois Pièces albâtre, statuettes de la Vierge et bas-relief.

165 — Plusieurs Pièces, Verres et Flacons en Venise et Bohême.

166 — Flambeaux Louis XV en cuivre argenté.

167 — Écuelle en étain, modèle Briot.

168 — Sous ce numéro, plusieurs petits Objets de montre : ivoires, bois sculptés, boussole.

MÉDAILLES ET MONNAIES

1 — Dix-huit grecques en argent.

2 — Vingt grecques en argent.

3 — Douze grecques en argent.

4 — Quarante-quatre grecques en bronze.

5 — Quarante grecques en bronze.

6 — Trente-sept romaines, argent et billon.

7 — Onze consulaires en argent.

8 — Vingt-sept impériales d'Alexandrie.

9 — Quarante-sept grands, moyens et petits bronzes romains.

10 — Trente-sept monnaies françaises argent et billon.

11 — Quatre Médailles de Napoléon en argent.

12 — Deux Cachets en argent.

13 — Vingt liards, jetons, médailles en bronze.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 14412

RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli 144.